



## ANEXO II

### NORMAS PARA O RESUMO

O resumo deve conter: Introdução, Objetivos, Metodologia, Resultados, Conclusão, Palavras Chaves: (até 5 palavras, inicial maiúscula, separadas por ponto).

1. Número de palavras: mínimo de **200** e máximo de **500**.
2. Programa: *Word for Windows*.
3. Tipo de Letra: *Arial*, tamanho 12.
4. Espaçamento entre linhas: *simples*.
5. Paragrafação: alinhamento à esquerda, sem entrada de parágrafos.
6. Identificação do trabalho:
  - 1ª linha – TÍTULO – centralizado na página, todo em *minúsculas*, exceto a primeira letra da palavra inicial, **negrito**;
  - 2ª linha – alinhamento à direita, nome completo do AUTOR; entre parênteses, indicar o nível (D para docente, G para graduação, PG para pós-graduação, PIBID, etc.), seguido da sigla da instituição de origem.
    - 2.1 Inserir nota de rodapé para formação, e-mail do candidato.
  - 3ª linha- alinhamento à direita, o nome completo do PROFESSOR RESPONSÁVEL (se for o caso), precedido da palavra *Orientador* ou *Orientadora*.
    - 3.1 Inserir nota de rodapé para formação, e-mail do orientador.
7. Deixar uma linha de espaço entre a identificação e o texto.
8. Destaques em *itálico*.



## MODELO DE RESUMO

### Cultura e prática corporal do *Hip Hop* na Educação Básica

Leonardo Alves Gomes (A/UEG)<sup>1</sup>

Wellington Pereira (A/UEG)<sup>2</sup>

Orientadora: Edna Lemes Martins Pereira (D/UEG, FNG)<sup>3</sup>

A prática do ensino de Educação Física na Educação Básica vem sendo transformada nos últimos tempos devido às exigências do mundo contemporâneo. O processo de inclusão e a determinação da Constituição Federal do Brasil de 1988 e da Lei de Diretrizes e Bases da Educação n°. 9394/1996 estabelecem novos métodos na forma de agir e pensar a educação. Neste sentido a presente oficina objetiva apresentar o *Hip Hop* como uma prática corporal de inclusão da cultura afro descendente que através da música e da dança se manifesta na Educação Básica. Os profissionais que trabalham com projetos voltados para a prática do *Hip Hop*, geralmente, são criativos e procuram ensinar seus alunos a importância dos elementos fundamentais da cultura *Hip Hop*, a saber: *Grafito*, *Dj*, *Mc*, *Breaking*, *Beatbox*. Um dos elementos essenciais para se levar para a sala e que os alunos estão acostumados a lidar é a música, os alunos de periferias estão familiarizados com letras poéticas, rimas de MC'S e a dança *breaking*. O rap (Poesia e ritmo) é uma ferramenta fundamental para trabalhar com os jovens independente de classe social e/ou espaço físico ou escolar. O *Hip Hop* se constitui de vários elementos que chamam a atenção de qualquer observador, um desses elementos é a música, quando os *bboys* se reúnem em praças para fazerem sua arte a música sempre estará tocando chamando a atenção dos telespectadores. Outro elemento que pode ser usado nas escolas é o grafite, que é um dos elementos da cultura *Hip Hop* cuja expressão artística representa a luta contra a opressão das classes sociais capitalistas. O Grafite no Brasil passou por várias transformações, desde a época do Bronx até os dias de hoje, os grafiteiros podem ser de várias etnias e raças diferentes, qualquer pessoa pode fazer um grafite com diferentes objetivos. Na década de 1970 o grafite era praticado em grande parte pela população de negros da época, dificilmente um homem branco grafitava no meio de negros do Bronx nos Estados Unidos da América. Os *Mcs* que são chamados de mestres de cerimônia realizam as batalhas de *bboys* e compõem as rimas improvisadas. O *breaking* que é o nosso objeto de estudo é uma prática corporal que trabalha com as diferentes expressões e sentimentos.

**PALAVRAS CHAVE:** Educação, *Hip Hop*, Prática Corporal, Cultura.

<sup>1</sup> Acadêmico do Curso de Ciências Biológicas da UEG-Campus Porangatu.

<sup>2</sup> Acadêmico do Curso de Educação Física da UEG-Campus Porangatu

<sup>3</sup> Docente da UEG Campus Porangatu e da Faculdade do Norte Goiano. Doutora em Educação. E-mail: ednapgtu@hotmail.com